

Title	芸術思考教育の実践と展開
Author(s)	有賀, てるみ
Citation	
Issue Date	2023-03
Type	Thesis or Dissertation
Text version	ETD
URL	<a href="http://hdl.handle.net/10119/18411">http://hdl.handle.net/10119/18411</a>
Rights	
Description	Supervisor:永井 由佳里, 先端科学技術研究科, 博士

氏名	有賀 てるみ	
学位の種類	博士 (知識科学)	
学位記番号	博知第 327 号	
学位授与年月日	令和 5 年 3 月 24 日	
論文題目	芸術思考教育の実践と展開	
論文審査委員	北陸先端科学技術大学院大学	永井教授
	同	西村教授
	同	由井蘭教授
	同	藤波教授
	同	國藤名誉教授
	岩手大学	田中隆充教授

### 論文の内容の要旨

The purpose of this study is to develop a methodology for solving social issues as well as a human resource development method to form the foundation for such a methodology by creating interactions for a new social environment as well as for self-expression, beginning with artistic activities by students of the University of Art and Design. In this research, "Art Thinking" is used as a necessary element for interaction with an eye toward a new social environment. The significance of the development of this method proposal is that it will provide knowledge on the resolution of conflicts that occur in the initial stages of cultivating mini-c, the earliest stage of creativity, and raising it to habitual behavior. It will also contribute to the development of the field of art-based research, which conducts academic research on how the unique characteristics of art, perceptual experience, and aesthetic experience can contribute to and create possibilities for other humanities and social sciences in the future.

In developing the human resource development method for this study, the research was examined in two stages: the development of an Art Thinking workshop, a specific development method for solving social issues through Art Thinking, and the development of an educational curriculum to form the foundation of "Art Thinking," which is required in developing the workshop.

First, in the development of the Art Thinking workshop, the creative process of Art Thinking was incorporated into a style in which participants learn and create something together through their own participation and experience, rather than a one-way knowledge transfer style. This study used the four indicators of "self-responsiveness," "interpersonal responsiveness," "situational responsiveness," and "inquisitiveness" to create a space for dialogue that generates empathy for the creation of new value. The study also focused on whether multiple intelligences as individual characteristics were activated by the Art Thinking Workshop.

Next, this study adopted an approach that focuses on the classification of the content aspects in the development of an educational curriculum for the formation of a foundation for artistic thinking, which is required in the development of artistic thinking workshops. In addition, an educational engineering approach was used to set the readiness level of the Art Thinking Workshop. In this study, qualitative evaluation using the KJ-Ho by participants was conducted along with a questionnaire survey of students at the University of Art and Design, to examine the qualitative changes in the educational curriculum.

Finally, this study examined the required focus in embodying Art Thinking among graduating students who had understood Art Thinking and had undergone changes in attitude and behavior. In this examination, we focused on the reinforcement of learning in social cognitive theory, and organized the descriptions in the questionnaire survey into "direct reinforcement," "pseudo-reinforcement," and "self-management".

From these three research approaches, this study demonstrates the practicality and challenges of Art Thinking workshops and educational curricula for the formation of a foundation for Arts Thinking.

Keywords: Art Thinking, Multiple Intelligences, KJ-HO, Workshop, Creativity

## 論文審査の結果の要旨

本研究は、有賀氏が過去に直接指導を受けたハワード・ガードナー教授（ハーバード大学）により供与された「多重知能理論」に基づいて芸術的思考を構想したものを起点としている。他の類似した概念特別する目的で「芸術思考」という語の定義を行い、そのうえで上記に基づく明確な理論的枠組みを用いて新たな「芸術思考教育」を提案し、それに基づいた教育方法を設計し、その教育コンテンツを考案するとともに、教育方法に独自の工夫を凝らしている。それらを総合した教育カリキュラムを組立て、大学等での実践を通して、改善を重ねながら、「芸術思考」によって人間力を高める効果を目指した研究である。これまでのデザイン思考、アート思考といった創造性を拡張する方法論とは異なった視点で、人間の複合的な知能特性を踏まえた手法を理論的に構築し、大学や大学以外のワークショップを通して実践的に試みた新規性の高い研究である。また、提案した教育カリキュラムを体験した学生による自主的な **Art in Life** 活動を分析した点は、本研究の優位性を示す結果を伴っている。また、教育の現場で芸術工学科生の学生目線に立って、自己の強みを検討するために多重知能理論を用いる意義を説明し、他者の関わり合いを持たせるために社会性を考慮した内容となる工夫を積んでいることは特筆すべき点である。芸術的思考をこのように理論と実践の両面から明らかにし、さらにそれを教育する方法を探究したことは独創的であるとともに、人工知能の活用が普及する時代の社会性を考えると本研究で得られる成果は人間の創造性を育成し発揮する意味で重要な視点であり、その有用性が認められる。芸術的思考をそのほかの領域、たとえば科学教育に適用することなども提案しており、今後の展開が期待できるとともに、知識科学分野の発展に役立つものである。今日の社会において、「芸術思考」人材の育成は様々な分野で期待されている。さらに、多様性を受け入れる姿勢を社会規模で醸成する上でも期待される。

以上、本論文は、芸術思考による教育効果を実践的に探索し、知見を重ねた研究であり、学術的に貢献するところが大きい。よって博士（知識科学）の学位論文として十分価値あるものと認めた。