

Title	芸術デザイン分野におけるトランスナショナル高等教育の実態と特徴に関する研究—大連工業大学の事例研究
Author(s)	周, 首能
Citation	
Issue Date	2026-03
Type	Thesis or Dissertation
Text version	none
URL	https://hdl.handle.net/10119/20576
Rights	
Description	Supervisor: 由井 蘭 隆也, 先端科学技術研究科, 博士

氏 名	ZHOU, Shouneng
学 位 の 種 類	博士（知識科学）
学 位 記 番 号	博知第 416 号
学 位 授 与 年 月 日	令和 8 年 3 月 25 日
論 文 題 目	芸術デザイン分野におけるトランスナショナル高等教育の実態と特徴に関する研究—大連工業大学の事例研究
論 文 審 査 委 員	由井 蘭 隆也 北陸先端科学技術大学院大学 教授
	西村 拓一 同 教授
	藤波 努 同 教授
	島田 淳一 同 教授
	李 曉燕 九州大学 准教授

論文の内容の要旨

This study conducts a comparative analysis of the current state and characteristics of transnational higher education in the field of art and design, using Chinese universities as a case study. Transnational higher education plays a significant role in the rapidly progressing internationalization of global education. In view of its importance and the societal demand for internationally competent talent, transnational higher education programs have been implemented across numerous domains within higher education. The objective of this research is to elucidate the effects of transnational higher education specifically within art and design, taking Chinese universities as an example.

To achieve this research objective, two subsidiary aims were established. The first is to compare transnational higher education with local education in the host country, focusing on the Fashion Design major, and to examine their differences. To this end, this study employed qualitative research methods, conducting interviews with current students, faculty, and administrative staff. A comparative analysis of the two educational systems was performed to investigate how their disparities manifest concretely in the educational setting. The findings indicate that due to distinctions in educational philosophy and institutional frameworks between transnational and host-country higher education, the characteristics of cultivated students differ significantly, even within the same major on the same campus. Furthermore, based on authentic feedback from students and administrative faculty, this study also highlights that even in fields originating from Europe and America, such as fashion design, neglecting local social conditions and educational systems can hinder the full attainment of expected outcomes.

The second subsidiary aim is to explore the issue of creativity within transnational higher education programs in art and design. To address this, interviews were conducted with students majoring in Media Design and Fashion Design. Utilizing qualitative research methods, the study analyzed the relationship between transnational higher education and student creativity. The results show that transnational higher education in the field of art and design brings overseas educational methods to the educational settings of the host countries where it is introduced, and thus may exert a positive impact on students' creative attitudes.

Based on the aforementioned findings, the ideal form of transnational higher education targeting art and design should possess the following characteristics: It should emphasize the cultivation of students' conceptual and ideational abilities, making it suitable for nurturing designer-oriented talent. In particular, it can aid students in understanding cultural diversity and enhancing their creative awareness and attitude. However, compared to local education, it often offers relatively fewer technical courses, which may lead to deficiencies in students' technical skills. Therefore, within art and design transnational higher education, it is crucial not only to expand students' creative thinking but also to ensure they acquire solid technical competencies. Moreover, students enrolled in transnational higher education programs have greater access to international information compared to their peers in local education. Leveraging this advantage, they can grasp the latest global trends, holding the potential to cultivate talent capable of engaging with the global community. Furthermore, this investigation also revealed that within transnational higher education, even for art and design fields of Western origin, disregarding local social conditions and educational systems prevents the achievement of desired outcomes. Consequently, when formulating transnational higher education programs for art and design, it is imperative to fully consider local actualities and adopt flexible strategies. Particularly, maintaining collaboration with local educational institutions and securing necessary support when participating in activities such as competitions are essential. Finally, the paper concludes by discussing future research topics.

Keywords: Transnational Higher Education; International Education; Comparative Study; Art and Design; Creativity; Globalization

論文審査の結果の要旨

海外の進んだ大学教育を自国に取り組んで実施するトランスナショナル高等教育（以下、TN 高等教育とも呼ぶ）は、国を超えた高等教育による知の移転手段である。21 世紀初頭より、欧米大学が東南アジア、中国、中東などの国々へ進出して実施されてきている。本研究は、中国の大学で進められている TN 高等教育において、芸術デザイン分野における特徴を現地教育との比較や創造的側面からの学びへの影響という 2 側面を探究した成果である。英国サウサンプトン大学による大連工業大学サウサンプトン国際学院を事例とし、従来の TN 高等教育研究と比べて、芸術デザイン分野を対象とし、かつ、現地教育と比較した点は新規ある成果となっている。

研究 1 では、サウサンプトン大学（英国）が主体となり、大連工業大学（中国）内で実施されるファッションデザインを対象とする TN 高等教育を、大連工業大学内で従来から実施されている服飾デザイン教育とを比較している。それぞれに関わる教員、学生達に半構造化インタビューを実施し、「教育スタイルの違い、最先端ファッションへの接触、教員構成、コンテストへの参加、卒業後の進路、管理上の諸問題」という 6 つの視点から特徴・課題をまとめている。特に、TN 高等教育は創造的なデザイナー育成に取り組んでいることに対して、現地教育は職人気質の手工芸技術に特徴があるだけでなく、学生達の将来に影響を与えるなど様々な知見を得ている。

研究 2 では、大連工業大学サウサンプトン国際学院ファッションデザイン学科とメディアデザインに所属する学生を対象にインタビューを実施し、その結果を分析することで芸術分野におけるト

ランスナショナル高等教育が学生の創造性に与える影響を考究している。その結果、「カリキュラム、授業方法、文化意識、創造性への刺激、留学への意識形成」という5つの視点からまとめている。特に、TN 高等教育は他国へ留学時に経験できる文化の違いやそれに伴う新たな創造的表現者としての態度を涵養できる点を見出している。

芸術デザイン分野を対象とすることによって、見出された創造性を重視するデザイナー教育と職人気質の技術教育の違いは、従来の TN 高等教育研究で議論されてきたグローバル人材の育成や文化的な観点とは異なる視点を提示している。今後、双方の特徴を活かした TN 高等教育への発展形態の提言や適用される国、都市の産業形態を考慮した導入への示唆を与える成果である。

以上より、芸術デザイン分野におけるトランスナショナル高等教育がもたらしうる効果を探索的に明らかにしており、博士（知識科学）の学位論文として十分価値あるものと認めた。